guilt II

Versuchsanordnungen zu Caravaggio.
Interdisziplinäre Begegnungen im
Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“

Bonn, 16./17. Februar 2011

GEFÖRDERT VOM

Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

universitätbonn

In Kooperation mit
dem Universitätsclub
Bonn e.V.

recht als kultur

käte hamburger kolleg
law as culture
centre for advanced study

guilt II

Mittwoch, 16. Februar 2011
Max-Weber-Vortragsraum
Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“
Konrad-Zuse-Platz 1-3
53227 Bonn

9.30 Werner Gephart und Alexander Polzin:
Einführung

10.00 Ingrid Rowland:
Guilt 1600: Case Study Caravaggio / Giordano Bruno

11.15 Jean-Louis Fabiani:
On Social Guilt

12.30 Pause

14.30 Rajeev Bhargava:
Guilt and Necessity

15.45 Lawrence Liang:
Awara’s Amendment to the Constitution of India

17.00 Pause

18.00 Toshio Hosokawa:
About my Oratorium „Sternlose Nacht“ (2009/10)
Ein Jahreszeiten-Requiem auf Gedichte von Georg Trakl und Gershom Scholem, mit Augenzeugenberichten der Katastrophen von Dresden und Hiroshima 1945

Donnerstag, 17. Februar 2011
Universitätsclub Bonn
Konviktstraße 9
53113 Bonn

10.00 Giovanni Frazzetto:
Through a Scanner Darkly – A Trip through the Brain World of Guilt

11.30 **Konzert: Toshio Hosokawa**
Ryoko Aoki (Gesang) – Kolbeinn Bjarnason (Flöte) – Junko Yamamoto (Klavier)

12.30 Pause

14.00 Fawwaz Traboulsi:
Does Guilt Matter?

15.00 Moshe Zuckermann:
Die „Keule“ – Antisemitismusvorwurf als Herrschaftsinstrument

16.30 Pause

17.15 Philipp Stoellger:
Im Zirkel der Schuld
Zur Logik der Schuld in protestantischer Perspektive

18.30 **Performance: Ryoko Aoki**
Guilt in Japanese Noh Theatre

Um Anmeldung unter *rechtalskultur@uni-bonn.de* wird gebeten.

Beitragende:

Ryoko Aoki (Tokyo): Studium der Musik- und Theaterwissenschaften, zahlreiche Nō-Workshops sowie Aufführungen, u. a. Japan Festival (Carnegie Hall, NYC), „N-Opera Macbeth“ in New York und London

Rajeev Bhargava (Delhi): Wirtschafts- und Politikwissenschaftler; Direktor am Centre for the Study of Developing Societies; Forschungsaufenthalte u. a. in Harvard, Institute for Advanced Studies (Jerusalem), „Asia Chair“ in Paris (Sciences Po, 2006)

Kolbeinn Bjarnason (Reykjavík): Studium der Philosophie und Literaturwissenschaften sowie Flöte, u. a. bei Manuela Wiesler; Aufnahmen u. a. „Brian Ferneyhough: Music for Flute“; Mitbegründer des „Caput Ensemble“

Jean-Louis Fabiani (Paris/Budapest): Soziologe; Professor an der Central European University, Budapest; Directeur d’études an der EHESS, Paris; Gastprofessuren u. a. an der University of Chicago (1999), University of Montréal (2005), HU Berlin (2006)

Giovanni Frazzetto (London): Biologe und Kulturwissenschaftler; „Society in Science-Branco Weiss Fellow“ an der London School of Economics (2004-2009); Preisträger des John Kendrew Young Scientist Award (2008)

Werner Gephart (Bonn): Soziologe, Jurist und Künstler; zahlreiche Gastprofessuren (zuletzt IDC Herzliya, Israel); Ancien Professeur de l'Institut d'Études Politiques de Paris; Direktor des Käte Hamburger Kollegs „Recht als Kultur“

Toshio Hosokawa (Nagano): Pianist, Komponist; Uraufführung der Oper „Vision of Lear“ bei der Münchner Biennale 1998; seitdem Gast-Komponist und Dozent bei fast allen wichtigen Festivals zeitgenössischer Musik

Lawrence Liang (Bangalore/New York): Jurist, Anwalt und Filmtheoretiker; Mitbegründer des „Alternative Law Forum“ und Vordenker der Debatte um „intellectual property“; Research Fellow am Piet Zwart Institute, 2004 (Rotterdam)

Alexander Polzin (Berlin): Bildhauer; u. a. Giordano Bruno-Plastik am Potsdamer Platz, Berlin, und „Das Paar“ an der Opera National de Paris; derzeit „Artist in residence“ am Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“

Ingrid Rowland (Notre Dame/Rom): Kunsthistorikerin und Journalistin; regelmäßige Beiträge in der New York Review of Books; gewähltes Mitglied der American Academy of Arts and Sciences

Philipp Stoellger (Rostock): Theologe und Bildwissenschaftler; Professor für Systematische Theologie und Religionsphilosophie; Forschungsaufenthalte u. a. Yale Law School (2005), Wissenschaftskolleg zu Berlin (2006); seit 2007 Vorstand des Instituts für Bildtheorie, Rostock

Fawwaz Traboulsi (Beirut): Historiker, Journalist und Philosoph; seit 1997 Associate Professor für Politikwissenschaften und Geschichte an der Lebanese American University (Beirut); zahlreiche Übersetzungen (u. a. Marx, Gramsci, Edward Said)

Junko Yamamoto (Japan/Stuttgart): Pianistin; Auftritte u. a. mit dem Baden-Badener Philharmonischen Orchester; erster Preis beim Musikwettbewerb des Kulturministeriums Ishikawa in Japan

Moshe Zuckermann (Tel Aviv): Soziologe, Philosoph und Historiker; Professor an der Universität Tel Aviv; seit 2010 Wissenschaftlicher Leiter der Sigmund Freud Privatstiftung (Wien)

Titelbild „Studie zu Caravaggio“, Alexander Polzin

Universitätsclub Bonn e.V.
Konviktstraße 9
53113 Bonn

universitätbonn

Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“
Centre for Advanced Study “Law as Culture”

Konrad-Zuse-Platz 1-3
53227 Bonn
Tel.: 0228 73-54053
Fax: 0228 73-54054
w.gephart@uni-bonn.de
www.recht-als-kultur.de

rumberg grafik bonn